

**AMARILLO =
Actores del
ecosistema**

**VERDE =
Recursos del
ecosistema**

**CELESTE =
Relaciones
entre actores**

**ROSA =
Barreras en los
flujos del
ecosistema**

**NARANJA =
Oportunidades
(flujos más
fuertes) en el
ecosistema**

Programadores de
eventos culturales

Iluminadores

**Personal
de Staff**

**Personal
de
limpieza**

**Personal
de
seguridad**

Encargado/a
de cultura
local/regional

**Modelos y
extras
(foto,
video)**

**Artistas
visuales**

**Artistas
escénicos**

Ingenieros/as

Community
Manager de
redes sociales

Críticos de
arte/Blogueros de
cultura

Cinéfilo

Diseño de
aplicaciones
movil

Exhibidores
(televisoras,
cines,
plataformas
web...)

Curador/a y
museógrafo/a

**Artista
plástico**

Muralista

**Productores
Audiovisuales**

Comunicadores

**Realizadores
Audiovisuales**

Coloristas

Animación 2D

Públicos,
audiencia,
usuarios,
consumidores

**Diseñador
web**

Creadores de
videojuegos

**Analistas
de ventas**

Contadores

Abogados

**Gestores
Culturales**

Investigadores

Docentes

Publicistas

Periodistas

Medios de
comunicación

Músicos

Administradores de
salas de teatro

Gobiernos
locales
(Municipios)

Instituciones
Culturales de
Gobierno

**Centros
de
formación**

Editores
audiovisuales

Fotógrafos

Guionistas

Sonidistas

Maquillistas

Vestuaristas

**Directores
de Arte**

Locutores

Escenógrafos

Diseñadores
Gráficos

**Gestores
de
Públicos**



AMARILLO =
Actores del ecosistema

VERDE =
Recursos del ecosistema

CELESTE =
Relaciones entre actores

ROSA =
Barreras en los flujos del ecosistema

NARANJA =
Oportunidades (flujos más fuertes) en el ecosistema

Licitaciones con características restrictivas para ciertos grupos de artistas- Col

Círculos cerrados de artistas, productores, programadores, solo se comparte si eres parte del grupo. (MX, CR, DO)

aceptación en convocatorias de propuestas de multidisciplina e interdisciplina - Mex

"arte comunitarios" solo de fachada para bajar recursos enormes y colaboración entre conocidos - Mex

Centralización de los recursos y mala distribución en los proyectos descentralizados, falta de pagos a artistas. (Mex. CR)

trabajo precarizado, en su mayoría por proyecto y sin seguro médico, por recibo de honorarios profesionales. (MEX, CR).

reducir la mayoría de opciones para producción e investigación a las becas y sector académico - Mex

educación artística limitada muchas veces a "manualidad" sin pensamiento crítico - Mex

Disminución en la asistencia a salas de teatro (CR)

Pocos incentivos para la inversión privada en proyectos artísticos (CR)

Requerir certificación gubernamental para poder trabajar en el área cinematográfica (DO)

Algunas agencias y productoras te exigen equipos de ultima generación para contratarte (DO)

Ausencia de ley de cine (CR)

Baja capacitación en finanzas y manejo de presupuesto en el sector artístico (CR)

Poco diálogo entre el sector artístico y la empresa privada (CR)